«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
На заседании ШМО Руководитель ШМО _____Бусарева Э.Р Протокол № __1____ от 28.08.2023 г.	Заместитель директора по УР «Школа №47» _____Зиннатова З.В от 28.08.2023г.	Директор МБОУ «Школа №47» _____Афонский А.В. Приказ № 173 от 29 08. 2023г.

Рабочая программа

по **Мировой художественной культуре**

в 11 классе

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47»
Советского района г. Казани
на 2023-2024 учебный год

Учитель технологии первой квалификационной категории – ЗакиеваГульсинаМахмутовна

Рассмотрено на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2023года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИКА.

I. Нормативно-правовые документы.

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Закона Республики Татарстан от 22.07.2013 г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;

3. Федерального компонента Государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Минобразования России от 05.03.2004 г. №1089; - это для 11 класса

3.1 Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014г. N1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. N1897 "Об утверждении ФГОС основного общего образования"

5. Приказа МО и Н РФ от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

6. Приказа Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2015 г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом министерства образования и науки Российской федерации от 31 марта 2014 г. № 253;

7. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

12. Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся (Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011. № МД-1552/03)

4. Приказа МО и Н РФ от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

4. Учебного плана МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47» Советского района г. Казани на 2023-2024 учебный год;

5. Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47» Советского района г. Казани;

6. Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47» Советского района г. Казани;

7. Программа «МХК» для 11 классов» под редакцией Г.И.Даниловой.
Для обучения используются учебники для обучающихся общеобразовательных учреждений «МХК 10 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2011 год. «МХК 11 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2011 год. Учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.
Материал изучается на базовом уровне.
Мировая художественная культура .От истоков до XII века.10 кл.Базовый уровень: учеб.дляобщеобразоват.учреждений \Г.И.Данилова.- М.: Дрофа.2009.- 366с.
- Мировая художественная культура :от XII века до современности.11 кл.: учеб. для общеобразоват.учреждений \Г.И.Данилова.- М.: Дрофа.2012- 399с.

II. Цели и задачи

Цель курса — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественном культуры в контексте мирового культурного процесса.

Задачи курса:

- **развивать** умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **формировать** у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
- **воспитывать** художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственный ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей: - развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; - воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры; - освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; - овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные

особенности, высказывать о них собственное суждение; - использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА мировой художественной культуры

1. Срок освоения программы мировой художественной культуры и объем учебного времени. Нормативный срок освоения программы мировой художественной культуры на этапе среднего общего образования составляет два года. Продолжительность учебного года: 10 – 11 класс из расчета один учебный час в неделю (не менее 34 учебных недель).

2. Формы реализации Реализация программы проводится в урочной форме. Формы проведения занятий: □ урок-лекция; □ урок – пресс-конференция; □ комбинированный урок; □ урок в Историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике. Оценки и формы контроля. 1. Устный контроль: □ фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний; □ индивидуальный опрос; □ собеседование по теме. 2. Письменный контроль: □ тестирование, □ творческая работа, □ письменный ответ, □ составление глоссария по изученному материалу. 3. Методы обучения Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания мировой

III. Количество часов

11 классе 34 часа из расчёта 1 час в неделю.

IV. Содержание учебного предмета.

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).
Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).
Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.
Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.
Художественная культура Средних веков . София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.
Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).
Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.
Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).
Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).
Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».
Художественная культура Ренессанса . Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.
Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.
Художественная культура Нового времени . Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм,

бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).
Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).
Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).
Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).
Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).
Художественная культура конца XIX -- XX вв. Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.
Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Требования к уровню подготовки учащихся 11-го класса

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

Ученик должен знать:

- основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства;

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

Ученик должен понимать:

- выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

- ;
- **Выпускник получит возможность научиться:**
- участвовать в художественной жизни класса, школы; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы

Учебно- методическое обеспечение.

- Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до XVIIвека.10 класс» и «Мировая художественная культура: От XVII века до современности. 11 класс»/Г.И.Данилова – М.:Дрофа,2008
- Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до XVIIвека.10 класс/учебник для общеобразоват. Учреждений – М.: Дрофа, 2010
- Видеофильмы о памятниках архитекторы и шедеврах живописи
- Репродукции картин художников
- Журналы серии «Художественная галерея»
- Журналы «Искусство»
- Дополнительный теоретический и наглядный материал о творчестве художников 17-21 вв., собранный по темам в методическом архиве кабинета
- Энциклопедия «Искусство», « Шедевры мировой архитектуры», «История развития западно-европейского искусства», серия журналов « Государственная Третьяковская галерея», «История искусства»

- Мировая художественная культура. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.И. Данилова и др.-М.: «Интербук» ,1999.-248с.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 11 КЛАСС.

№ п\п	Наименование разделов, тем.	Кол-во часов	Дата.	
			план	факт
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. (12 часов)				
1	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	1		
2	Искусство маньеризма.	1		
3	Архитектура барокко.	1		
4	Изобразительное искусство барокко.	1		
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1		
6	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1		
7	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1		
8	Реалистическая живопись Голландии.	1		
9	Русский портрет XVIII в.	1		
10	Музыкальная культура барокко.	1		
11	Композиторы Венской классической школы.	1		
12	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1		
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В. (9 часов				
13	Феникс романтизма.	1		
14	Изобразительное искусство романтизма.	1		
15	Реализм – художественный стиль эпохи.	1		
16	Изобразительное искусство реализма.	1		
17	«Живописцы счастья» (художники импрессионализма).	1		
18	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1		
19	Русская музыкальная культура.	1		
20	Пути развития западноевропейского театра.	1		
21	Русский драматический театр.	1		
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (12 часов)				
22	Искусство символизма.	1		
23	Триумф модернизма.	1		

24	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1		
25	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1		
26	Зарубежная музыка XX в.	1		
27	Мастера русского авангарда.	1		
28	Русская музыка XX столетия.	1		
29	Зарубежный театр XX столетия.	1		
30	Русский театр XX века.	1		
31	Становление и расцвет зарубежного кинематографа.	1		
32	Становление и расцвет зарубежного кинема-тографа.	1		
33	Шедевры отечественного кино.	1		
34	Итоговый урок	1		

Критерии для оценивания устного ответа на уроках МХК:

1. **Оценка «5»** ставится, если ученик:
   - Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
   - Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные связи (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
   - Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

2. **Оценка «4»** ставится, если ученик:
 - Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
- Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

3. **Оценка «3»** ставится, если ученик:
-. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
- Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
- Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.
- Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
 - Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
- Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста

учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

4. Оценка «2» ставится, если ученик:
- Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
- Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
- При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
- Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
- Полностью не усвоил материал.
- Отказался ответить по теме при неуважительной причине или при полном незнании основных положений темы.

Утверждаю
руководитель ШМО
_____ (_Бусарева Э.Р)
Протокол №1
от 28.08.2023 г

Промежуточная аттестация по предмету МХК для учащихся 11 класса

за 2023-2024 учебный год

1. Стиль, возникший в середине XVI века в недрах итальянского

Возрождения, отражавший кризис искусства Ренессанса

А) барокко,

Б) маньеризм,

В) классицизм,

Г) рококо.

2. Стиль, отличающийся грандиозностью, пышностью, причудливой пластикой фасадов, обилием скульптуры, производящий впечатление богатства и парадности

А) эклектика,

Б) барокко,

В) рококо,

Г) модерн.

3. Талантливый итальянский мастер, создатель знаменитой площади перед главным католическим собором святого Петра в Риме

А) Микеланджело Буонарроти,

Б) Лоренцо Бернини,

В) Донателло,

Г) Карло Мадерна.

4. Итальянский мастер, работавший в России, ставшей его второй родиной, самым блестящим творением которого стал Зимний дворец в Санкт- Петербурге

А) Лоренцо Бернини,

Б) Доменико Трезини,

В) Варфоломей Растрелли,

Г) Карл Росси

5. Выдающийся художник, снискавший себе при жизни заслуженную славу «короля живописи»

А) Рембрандт,

Б) Пуссен,

В) Вермер,

Г) Рубенс.

6. Какому музею принадлежат следующие произведения искусства: «История Марии Медичи» Рубенса, статуя Афродиты Милосской, картина Вермера «Кружевница»

А) Британский музей в Лондоне,

Б) Художественно-исторический музей в Вене,

В) Эрмитаж,

Г) Лувр.

7. Какая страна обогатила ландшафтную архитектуру пейзажным парком?

А) Англия,

Б) Россия,

В) Франция,

Г) Италия.

8. Одной из важнейших черт этого стиля было обращение к формам античного искусства как к идеальному эталону

А) классицизм,

Б) модерн,

В) рококо,

Г) барокко.

9. Зодчий дома Пашкова в Москве

А) Баженов,

Б) Захаров,

В) Казаков,

Г) Воронихин.

10. **Известный французский скульптор классицизма, выполнивший статую Екатерины II по многочисленным портретным изображениям, ни разу не увидев российскую императрицу**

А) Антонио Канова,

Б) БертельТорвальди,

В) Жан Антуан Гудон,

Г) Лоренцо Бернини.

11. Голландский художник реалистического направления, автор известной картины «Возвращение блудного сына»

А) Никола Пуссен,

Б) Рембрандт Ван Рейн,

В) Антуан Ватто,

Г) Вермер Делфтский.

12. Литературный текст оперы – это

А) либретто,

Б) оратория,

В) кантата,

Г) анданте.

13. Композитор, прошедший путь от классицизма к новому стилю романтизму, автор «Лунной сонаты»

А) Моцарт,

Б) Гайдн,

В) Людвиг ван Бетховен,

Г) Глюк.

14. Представитель направления романтизма, художник, автор картины «Девятый вал»

А) Айвазовский,

Б) Кипренский,

В) Карл Брюллов,

Г) Щедрин.

15. Основоположник реализма в русском изобразительном искусстве, автор картины «Сватовство майора»

А) Репин,

Б) Перов,

В) Венецианов,

Г) Федотов.

16. Мастер реалистического пейзажа

А) Васнецов,

Б) Левитан,

В) Крамской,

Г) Суриков.

17. Основоположник русской музыкальной классики

А) Даргомыжский,

Б) М.И. Глинка,

В) Бородин,

Г) Мусоргский.

18. Выдающийся русский композитор, автор шести симфоний, создатель музыки к балетам «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»

А) Чайковский,

Б) Римский-Корсаков,

В) Балакирев,

Г) Шостакович.

19. Выдающийся русский актёр, наш земляк, сыгравший роли Фамусова в комедии Грибоедова «Горе от ума» и городничего в «Ревизоре» Гоголя

А) М.С. Щепкин,

Б) Мартынов,

В) Садовский,

Г) Молчанов.

20. Курский художник, основатель Курской картинной галереи

А) А. Дейнека,

Б) К. Малевич

В) И. Лихин,

Г) В. Шварц.

Ответы:

1 – Б

2 – Б

3 – Б

4 – В

5 – Г

6 – Г

7 – В

8 – А

9 – А

10 – В

11 – Б

12 – А

13 – В

14 – А

15 – Г

16 – Б

17 – Б

18 – А

19 – А

20 – А

Критерия оценивания

20-19 баллов – 5

18-15 баллов – 4

14-9 баллов- 3

Меньше 9 баллов - 2